

## Curriculum Vitae



### Información personal

Apellido(s) / Nombre(s) **Gumersindo Díaz Lara**  
Dirección (direcciones) C/ Rodrigo de Triana, 2. 2º C. 28017 Madrid.  
Teléfono(s) 91 7544189 Móvil: 629889628  
Correo(s) electrónico(s) [gumersindo.diaz@uam.es](mailto:gumersindo.diaz@uam.es)  
Nacionalidad Española  
Fecha de nacimiento 31 de marzo de 1953  
Sexo Varón

### Empleo

**- Profesor de Música.**  
Centro de destino: **I.E.S. "FELIPE II"; Madrid.**  
Situación Administrativa: **Propietario Definitivo.**  
**Profesor Asociado de la UAM** (Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Departamento DIDÁCTICA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN). Desde el mes de marzo de 2005.

### Educación y formación

- **MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA:** Estudios y titulación en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado "**Pablo Montesinos**", de Madrid.
- **LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD ORIENTACIÓN ESCOLAR:** Estudios y titulación en la "**Universidad Nacional de Educación a Distancia**", en Madrid.
- **ESTUDIOS MUSICALES** hasta Grado Medio (**Solfeo, Conjunto Coral, Piano y Armonía**), realizados en el "**Real Conservatorio Superior de Música**", de Madrid.
- **EXPERTO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL:** Estudios y titulación en la "**Universidad Complutense**", de Madrid.
- **ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS:** Estudios y titulación en la "**Universidad Nacional de Educación a Distancia**", en Madrid.
- **EXPERTO UNIVERSITARIO EN DIAGNÓSTICO Y EDUCACIÓN DE LOS ALUMNOS CON ALTA CAPACIDAD:** Estudios y titulación en la "**Universidad Nacional de Educación a Distancia**", en Madrid.
- **DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS** (Tercer Ciclo. Doctorado) en el **DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA GENERAL, DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS Y ORGANIZACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS**, de la "**Universidad Nacional de Educación a Distancia**", en Madrid.
- En la actualidad trabaja en una tesis doctoral que versa sobre las **APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA INFORMÁTICA Y LAS T.I.C. EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

## **1. PARTICIPACIÓN EN CURSOS**

### 1.1 Impartición de cursos completos:

- Coordinación del Grupo de Trabajo “**LA MÚSICA CON LA INTERRELACIÓN CON LAS DIVERSAS ÁREAS DE E.P.**” CEP de Vallecas. (Curso 1993/94) Duración: 40 HORAS.
- Ponente único del curso “**LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**”. Centro de Profesores y Recursos de Madrid-Ciudad Lineal (Abril y Mayo de 1994). Duración: 20 HORAS.
- Ponente único en el curso “**EDUCACIÓN VOCAL Y CANTO CORAL**”. Centro de Profesores y Recursos de Arganda del Rey (Madrid). (Curso 1994/95). Duración: 21 HORAS.
- Ponente único en el curso “**EDUCACIÓN MUSICAL**”. Centro de Profesores y Recursos de Arganda del Rey (Madrid). (Curso 1994/95). DURACIÓN: 20 HORAS.
- Ponente único en el curso “**LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**”. Centro de Profesores y Recursos de Madrid-Ciudad Lineal (Curso 1994/95). DURACIÓN: 20 HORAS.
- Ponente único en el curso “**EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**”. Centro de Profesores y Recursos de Arganda del Rey (Madrid). (Curso 1995/96). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso “**RECURSOS INFORMÁTICOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL**”. Centro de Profesores y Recursos de Getafe (Madrid) (Curso 1996/97). Duración: 24 HORAS.
- Ponente único en el curso “**Proyecto Atenea. INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN MUSICAL**”. Centro de Profesores y Recursos de Móstoles (Madrid). (Curso 1996/97). Duración: 20 HORAS.
- Ponente único en el curso “**EDICIÓN DE PARTITURAS CON MEDIOS INFORMÁTICOS**”. Centro de Profesores y Recursos de Arganda del Rey (Madrid) (Curso 1997/98). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso “**EDICIÓN MUSICAL**”. Centro de Profesores y Recursos de Coslada (Madrid). (Curso 1998/99). Duración: 27 HORAS.
- Ponente único en el curso “**EL ORDENADOR EN LA CLASE DE MÚSICA**”. Centro de Profesores y Recursos de Cuenca. (Curso 1998/99). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso “**APLICACIONES DIDÁCTICAS DEL SOFTWARE MUSICAL**”. Centro de Profesores y Recursos de Cuenca. (Curso 1999/2000). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso “**LA MÚSICA A TRAVÉS DEL ORDENADOR**”. Centro de Profesores y Recursos de Toledo. (Curso 2000/01). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso “**APLICACIÓN DIDÁCTICA DE HARDWARE Y EDICIÓN DE PARTITURAS**”. Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Retiro. (Curso 2001/02). Duración: 24 HORAS.
- Ponente único en el curso “**INFORMÁTICA MUSICAL**”. Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Centro. (Curso 2001/02). Duración: 24 HORAS.
- Ponente único en el curso “**EDICIÓN DE PARTITURAS Y APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL HARDWARE**”. Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Ciudad Lineal. (Curso 2001/02). Duración: 24 HORAS.
- Ponente único en el curso “**FINALE: EDICIÓN DE PARTITURAS Y RECURSOS MIDI**”. Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Ciudad Lineal. (Curso 2001/02). Duración: 16 HORAS.
- Ponente único en el curso “**LA MÚSICA VISTA Y OÍDA EN EL ORDENADOR**”. Centro de Profesores y Recursos de Talavera de la Reina (Toledo). (Curso 2002/03). Duración: 25 HORAS.
- Ponente único en el curso “**LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**”. Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Ciudad Lineal. (Curso 2002/03). DURACIÓN: 24 horas.
- Ponente único en el curso “**INFORMÁTICA MUSICAL ESCOLAR**”. Centro de Profesores y Recursos de Talavera de la Reina (Toledo). (Curso 2002/03). Duración: 24 HORAS.
- Ponente único en el curso “**RECURSOS INFORMÁTICOS Y MULTIMEDIA PARA EL AULA DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO**”. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2002/03). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso “**DESCUBRIENDO LOS SECRETOS DEL SONIDO DIGITAL. RECURSOS PARA EL AULA**”. Centro de Profesores y Recursos de Talavera de la Reina (Toledo). (Curso 2003/04). Duración: 24 HORAS.
- Ponente único en el curso “**RECURSOS INFORMÁTICOS Y MULTIMEDIA PARA EL AULA DE SECUNDARIA. NIVEL BÁSICO**”. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2003/04). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso “**INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA II. RECURSOS PARA EL AULA. (NIVEL AVANZADO)**”. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2003/04). Duración: 30 HORAS.

- Ponente único en el curso **“APLICACIONES PRÁCTICAS DEL PROGRAMA SIBELIUS”**. Centro de Profesores y Recursos de Alcázar de San Juan. (Curso 2004/05). Duración: 28 HORAS.
- Ponente único en el curso **“INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA II. RECURSOS PARA EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA. (NIVEL AVANZADO)”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2004/05). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso **“RECURSOS INFORMÁTICOS PARA EL AULA DE SECUNDARIA. (NIVEL BÁSICO)”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2004/05). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso **“INFORMÁTICA MUSICAL”**. Centro de Apoyo al Profesorado de Coslada (Madrid). (Curso 2005/06). Duración: 16 HORAS.
- Ponente único en el curso **“INFORMÁTICA MULTIMEDIA. RECURSOS PARA EL AULA DE SECUNDARIA.”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2005/06). Duración: 32 HORAS.
- Ponente único en el curso **“LAS TIC Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE SECUNDARIA”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2005/06). Duración: 36 HORAS.
- Ponente único en el curso **“LAS TIC Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA (NIVEL BÁSICO)”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2006/07). Duración: 36 HORAS.
- Ponente único en el curso **“INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA. RECURSOS PARA EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA (NIVEL AVANZADO)”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2006/07). Duración: 32 HORAS.
- Ponente único en el curso **“LAS TIC Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA (NIVEL BÁSICO)”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2007/08). Duración: 36 HORAS.
- Ponente único en el curso **“INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA. RECURSOS PARA EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA (NIVEL AVANZADO)”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2007/08). Duración: 32 HORAS.
- Ponente único en el curso **“CREACIÓN DE ACTIVIDADES INEREACTIVAS PARA EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2008/09). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso **“WEB 2.0. USOS DIDÁCTICOS EN EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2008/09). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso **“LAS TIC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: LOS SECUENCIADORES. MANEJO Y POSIBILIDADES.”**. Organizado por CSIF-Madrid y celebrado en el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid. (Curso 2009/10). Duración: 30 HORAS.
- Ponente único en el curso **“WEB 2.0. USOS DIDÁCTICOS EN EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA”**. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2009/10). Duración: 30 HORAS.

## 1.2 Presentación de conferencias y ponencias en cursos

- Ponente en el curso **“El paquete de recursos para la E. Primaria. Telemática”**, con la ponencia **“MÚSICA Y ORDENADOR”**. En la sede del P.N.T.I.C. del M.E.C. (8 de Julio de 1993). Duración: 2 HORAS.
- Ponente en el seminario **“Nuevas Tecnologías para Inspectores de Educación”**, con la ponencia **“MÚSICA Y ORDENADOR”**. En la sede del P.N.T.I.C. del M.E.C. (23 de Marzo de 1994). Duración: 2 HORAS.
- Ponente en el **“Curso: Otros Códigos para la Diversidad”** con la ponencia **“MÚSICA Y ORDENADOR”**, organizado por el PROYECTO HORIZON en la ciudad de Valladolid, los días 6, 7 y 8 de Junio de 1.994. Duración: 2 HORAS.
- Intervenciones como experto externo en las tutorías del **Curso de Especialización de Educación Infantil** (Convenio de Cooperación entre el MEC y la UNED 1994-95), con las tres ponencias siguientes:
  1. **“LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL”**. Duración: 2 HORAS.
  2. **LA PERCEPCIÓN MUSICAL Y GLOBALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**. Duración: 2 HORAS.
  3. **EXPRESIÓN CORPORAL, RITMO Y MOVIMIENTO**. Duración: 2 HORAS.
- Ponente en el curso **“Multimedia y Educación”** con la ponencia **“MÚSICA Y ORDENADOR”**. Centro de Profesores y Recursos de Medina del Campo (Valladolid). (Mayo y Junio de 1995). Duración: 3 HORAS.
- Ponente en el **“Curso de Formación Inicial para Asesores de Formación Permanente de C.P.R.”**, con la ponencia **“APLICACIÓN DE LAS NTI EN MÚSICA”**. Subdirección General de Formación del Profesorado. (Curso 1994/95). Duración: 4 HORAS.
- Ponente en el curso **“Educación Artística”**, con la ponencia **“LA PLÁSTICA, LA MÚSICA Y LA DRAMATIZACIÓN GLOBALIZADAS EN PRIMARIA”**. Centro de Profesores y Recursos de Arganda del Rey (Madrid). (Curso 1994/95). Duración: 3 HORAS.
- Ponente en el Curso **“Informática Musical”**, con tres ponencias en torno a **“INFORMÁTICA MUSICAL. APLICACIONES DIDÁCTICAS”**. Centro de Profesores y Recursos de Hellín (Albacete). (Curso 1996/97). Duración: 6 HORAS.
- Ponente en el curso **“Informática. Multimedia en la Educación de Personas Adultas”**, con la ponencia **“INFORMÁTICA MUSICAL PARA UN CENTRO DE ADULTOS”**. Centro de Profesores y Recursos de Arganda del Rey (Madrid). (Curso 1996/97). Duración: 2 HORAS.
- Ponente en el **“Curso de Música en E.S.O. Expresión Instrumental”**, con la ponencia **“LOS MEDIOS INFORMÁTICOS Y SU UTILIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO”**. Centro de Profesores y Recursos de Burgos. (Curso 1997/98). Duración: 3 HORAS.
- Ponente en el curso **“Informática Musical para Educación Secundaria”**, con tres ponencias sobre **“APLICACIONES DIDÁCTICAS DE INFORMÁTICA EN MÚSICA”**. Centro de Profesores y Recursos de Hellín (Albacete). (Curso 1997/98). Duración: 10 HORAS.
- Ponente en el curso **“Notas sobre un mismo tema (Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria)”**, con la ponencia **“LA MÚSICA CON EL TECLADO”**. Centro de Profesores y Recursos de Leganés (Madrid). (Curso 1998/99). Duración: 4 HORAS.
- Ponente en el curso **“Aplicaciones Didácticas Interdisciplinares de los Medios Tecnológicos en E.S.O.”**. Centro de Profesores y Recursos de Burgos (Curso 1998/99), con las ponencias:
  1. **LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL ÁREA DE MÚSICA. NUEVOS ENFOQUES DIDÁCTICOS**. Duración: 3 HORAS.
  2. **APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES E INFORMÁTICOS EN EL ÁREA DE MÚSICA**. Duración: 3 HORAS.
- Intervención como experto externo en el **Curso de Especialización de Educación Infantil** (Convenio de Cooperación entre el MEC y la UNED 2001-02), con la ponencia **“PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL”**. Duración: 2 HORAS.
- Ponente en el seminario **“Informática Básica. Conservatorio de Música Joaquín Turina”**, de Madrid, con la ponencia **“EL EDITOR DE PARTITURAS ‘OPUS’ ”**. Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Norte. (14 de Marzo de 2001). Duración: 5 HORAS.
- Ponente en el curso **“Formación del Profesorado de Educación Primaria en Prácticas de Música”**. Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Centro. (Curso 2001/02). Con las ponencias:
  1. **LA ORGANIZACIÓN DEL AULA DE MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**. Duración: 2 HORAS.
  2. **LAS TECNOLOGÍAS INFORMÁTICAS Y AUDIOVISUALES EN EL AULA DE MÚSICA**. Duración: 3 HORAS.
- Ponente en el Seminario Permanente de Música **“Valoración e Intercambio de Materiales Didácticos e Informáticos”**; tres ponencias bajo el título de **“FORMACIÓN MUSICAL E INFORMÁTICA”**. Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Hortaleza. (Curso 2001/02). Duración: 9 HORAS.

- Ponente en el Proyecto de Formación en Centros “**Nuevas Alternativas Metodológicas en las distintas Áreas**”, del C.P. “Pablo Picasso” de Madrid, con la ponencia “**NUEVAS ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS EN EL ÁREA DE MÚSICA**”. Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Hortaleza. (Curso 2001/02). Duración: 2 HORAS.

- Ponente en el curso “**Estrategias y recursos metodológicos: Queremos más Música**”. Centro de Profesores y Recursos de Ávila. (Curso 2001/2002). Con las ponencias:

1. **LA INFORMÁTICA, UNA HERRAMIENTA PARA EL PROFESORADO DE MÚSICA**. Duración: 3 HORAS.

2. **LA INFORMÁTICA, UN RECURSO DIDÁCTICO PARA UTILIZAR CON EL ALUMNADO**. Duración: 3 HORAS.

- Ponente en el curso “**Aplicaciones Didácticas de la Informática a la Educación Musical**”. Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Retiro. (Curso 2002/03). 6 ponencias, bajo el título de “**EDICIÓN DE PARTITURAS Y MULTIMEDIA**”, con una duración total de 18 HORAS.

- Ponente en el Seminario “**Formación para Profesores Especialistas en Música**”, con la ponencia “**SOFTWARE MUSICAL**”. Centro de Profesores y Recursos de Cuenca. (Curso 2003-04). Duración total: 9 HORAS.

- Ponente en el curso “**Recursos Informáticos Aplicados a la Educación Musical**”, con la ponencia “**RECURSOS INFORMÁTICOS APLICADOS A LA EDUCACIÓN MUSICAL**”. Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Retiro. (Curso 2003/04). 7 Sesiones con una duración total de 21 HORAS.

- Tutor en el curso a distancia “**Sonido y Música con ordenador**” (**ANDALUCÍA**), organizado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, desarrollado entre los días 17/02/2005 y 31/05/2005. Duración total 60 HORAS.

- Ponente-colaborador externo en el seminario “**Creación de Aplicaciones Multimedia para el Aula de Música de Secundaria (Nivel Avanzado)**”. Centro Regional de Innovación y Formación “LAS ACACIAS”, de la Comunidad de Madrid. (Curso 2004/05). Duración de la ponencia-colaboración: 9 HORAS.

- Ponente en el curso “**Recursos Multimedia para la Educación Musical**”, con la ponencia “**MÚSICA Y MULTIMEDIA**”. Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Ciudad Lineal. (Curso 2005/06). Una sesión con una duración total de 2 HORAS.

- Tutor en el curso a distancia “**Sonido y Música con ordenador**” (**ANDALUCÍA**), organizado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, desarrollado entre los días 21/11/2005 y 1/03/2006. Duración total 60 HORAS.

- Tutor en el curso a distancia “**Sonido y Música con ordenador**” (**CANTABRIA**), organizado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, desarrollado entre los días 17/01/2006 y 26/04/2006. Duración total 60 HORAS.

- Tutor en el curso a distancia “**Sonido y Música con ordenador**” (**ARAGÓN**), organizado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, desarrollado entre los días 22/01/2007 y 22/03/2007. Duración total 60 HORAS.

- Ponente en el curso “**Percepción y Expresión en la Cultura Musical Básica**”, con la Mesa Redonda “**LA MÚSICA EN EL NUEVO CURRÍCULO DE LA ESO**” y la Ponencia “**LAS TIC EN EL AULA DE MÚSICA**”, de 1 y 2 horas de duración, respectivamente, en la XVIII Edición Cursos de Verano UNED-MEC, celebrada en Ávila entre 2/07/2007 y 6/07/2007.

- Tutor en el curso a distancia “**Sonido y Música con ordenador**” (**ANDALUCÍA**), organizado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, desarrollado entre los días 19/11/2007 y 31/01/2008. Duración total 60 HORAS.

- Tutor en el curso a distancia “**Sonido y Música con ordenador**” (**ASTURIAS**), organizado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, desarrollado entre los días 18/02/2008 y 18/04/2008. Duración total 60 HORAS.

- Tutor en el curso a distancia “**La Prensa Digital en el Aula**”, organizado por el Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado, desarrollado entre los días 12/02/2009 y 30/04/2009. Duración total 60 HORAS.

- Ponente en el Taller “**La Música y las Nuevas Tecnologías**”, en el “**ENCUENTRO DE PROFESORES DE MÚSICA. Música en el Aula: TODO UN ARTE**”, organizado por la Fundación SM y SEM-EE, en Madrid durante los días 8 y 9 de mayo de 2009.

- Ponente en las “**Jornadas de Educación Musical**”, organizadas por Consejería de Educación - Centro del Profesorado de Sevilla, celebradas en Sevilla los días 25, 26 y 27 de Noviembre de 2009.

1.3. En el desempeño del cargo de Asesor de Formación Permanente en el C.P.R. de Ciudad Lineal, desde el 1 de septiembre de 1995 al 31 de agosto de 2001, según consta en el Registro de Formación Permanente del Profesorado, realiza ponencias y coordinación de un Grupo de Trabajo, por un total de 439 HORAS.

## **2. PUBLICACIONES**

### 2.1 Libros:

- 55 publicaciones relativas a la didáctica y recursos didácticos de la Música en diversos niveles educativos (E. Infantil, E. Primaria, E.S.O.).

(NOTA: La relación de estas publicaciones se puede consultar en el Registro la Agencia del ISBN, del Ministerio de Cultura; pudiéndose presentar el material original, parcial o completo, si es requerido).

### 2.2 Capítulos de libros:

- Coautor de la Addenda **MÚSICA Y CULTURA (MÚSICA 1º E.S.O.)** de:
  - ANDALUCÍA.
  - CANARIAS.
  - COMUNIDAD VALENCIANA.
  - GALICIA.
- Colaborador en 24 libros de texto de Educación Primaria:
  - TALLER DE MÚSICA 3 (General - Andalucía - Canarias - Galicia - Valencia Cast. - Valencia Val.).
  - TALLER DE MÚSICA 4 (General - Andalucía - Canarias - Galicia - Valencia Cast. - Valencia Val.).
  - TALLER DE MÚSICA 5 (General - Andalucía - Canarias - Galicia - Valencia Cast. - Valencia Val.).
  - TALLER DE MÚSICA 6 (General - Andalucía - Canarias - Galicia - Valencia Cast. - Valencia Val.).

### 2.3. Artículos de revistas profesionales:

- Colaboración en la publicación del P.N.T.I.C. del M.E.C. **“DOCUMENTOS SOBRE ORIENTACIONES PARA LOS CENTROS DEL PROYECTO ATENEA DE MÚSICA: EL ORDENADOR EN LA EDUCACIÓN MUSICAL”**.
- Publicación del artículo **“MÚSICA Y EDUCACIÓN”** en la revista "La Graja" del Movimiento de Renovación Pedagógica "ALHARILLA" (nº 2, págs. 10 y 11).
- Publicación como coautor del artículo **“LA MÚSICA”** en la sección “Escuela de padres” de la revista COMUNIDAD EDUCATIVA (nº 234, págs. 61 a 64).
- Publicación del artículo **“UN EJEMPLO PRÁCTICO: EL TALLER DE MÚSICA”**, en el monográfico sobre metodologías de la revista COMUNIDAD EDUCATIVA (nº 235, págs. 23 a 25).
- Publicación del artículo **“MÚSICA Y ORDENADOR EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA”**, en la revista EUFONÍA (nº 4, págs. 105 a 116).
- Publicación del artículo **“¡MIRA QUÉ MÚSICA!”**, en la revista EDUCACIÓN Y MEDIOS (nº 4, págs. 43 a 45).
- Publicación de la reseña videográfica **“HAYDN Y MOZART (Historia de la Sinfonía)”**, en la sección “FICHAS COLECCIONABLES” de la revista EDUCACIÓN Y MEDIOS (nº 5, págs. 3 y 4).
- Publicación de la reseña de material multimedia **“MÚSICA A LA CARTA”**, en la sección “FICHAS COLECCIONABLES” de la revista EDUCACIÓN Y MEDIOS (nº 14, págs. 3 y 4).
- Publicación de la reseña de material **“ROCK AND ORFF”**, en la sección “FICHAS COLECCIONABLES” de la revista EDUCACIÓN Y MEDIOS (nº 15, págs. 5 y 6).
- Publicación de la reseña bibliográfica del libro **“EN TIEMPOS DE MARICASTAÑA”**, en la revista del C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal (Madrid, 1996; pág. 51).
- Publicación de la reseña bibliográfica del libro **“DANZAS DE MADRID EN LA ESCUELA”**, en la revista del C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal (Madrid, 2000; pág. 115).
- Publicación de la reseña bibliográfica del libro **“LENGUAJE MUSICAL CREATIVO”**, en la revista del C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal (Madrid, 2001; pág. 95).
- Publicación de la reseña bibliográfica del libro **“FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA”**, en la revista del C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal (Madrid, 2001; pág. 96).
- Publicación del artículo **“LA EVALUACIÓN DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**, en la revista del C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal (Madrid, 1997; págs.14 a 19).
- Publicación del artículo **“SEMBLANZA DE OTRO... ‘CENTENARIO’: FEDERICO GARCÍA LORCA”**, en la revista del C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal (Madrid, 1998; págs. 21 a 24).
- Publicación como coautor del artículo **“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA. EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR DE MÚSICA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL”**, en la revista EUFONÍA (nº 16, págs. 55 a 63).

- Publicación del artículo **“MÚSICA Y MEDIOS INFORMÁTICOS”**, en la revista para profesores de Música AUDICIÓN (nº 2, págs. 6 y 7).
- Publicación del artículo **“LA AUDICIÓN MUSICAL CON RECURSOS INFORMÁTICOS”**, en la revista EUFONÍA (nº 39, págs. 17 a 26).
- Publicación de la ponencia **“LAS TIC EN EL AULA DE MÚSICA”**. Capítulo de la publicación de las ponencias desarrolladas en el Curso de Formación del Profesorado “Percepción y expresión en la cultura musical básica”, celebrado en la UNED en Ávila, en el verano de 2007. Publicado en 2008 por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE, ISBN 978-84-369-4571-3, págs. 19-43.
- Publicación de la ponencia **“LA MÚSICA Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LOS PROYECTOS CURRICULARES. Por un uso justificado, planificado y coherente de las TIC en las Aulas de Música”**. Ponencia que fundamenta el Taller "La música y las nuevas tecnologías", dirigido en el "ENCUENTRO DE PROFESORES DE MÚSICA. Música en el aula: TODO UN ARTE", organizado por la Fundación S. M. y SEM-EE, en Madrid, los días 8 y 9 de mayo de 2009.
- Publicación del artículo **“LAS TIC Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE MÚSICA”**. Documento de apoyo de la conferencia impartida en las JORNADAS DE EDUCACIÓN MUSICAL", organizadas en Sevilla por Consejería de Educación - Centro del Profesorado de Sevilla , los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2009.

#### 2.4 Estrenos, exposiciones, composiciones (Ámbito Artístico)

- Relación del registro, previo estreno, en la SECCIÓN MUSICAL DE LA SGAE de QUINCE OBRAS, cuyos títulos se detallan:
  - A UN LABRIEGO (N. R. 222.278)
  - BUSCARÉ EN EL MAR (N. R. 222.279)
  - AMIGOS (N. R. 222.280)
  - HICE MIS VEROS YO (N. R. 222.281)
  - LETRILLAS (N. R. 222.282)
  - UN SUEÑO (N. R. 230.524)
  - FRUTO PERDIDO (N. R. 230.525)
  - A QUIEN ME QUIERA OÍR (N. R. 230.526)
  - SUSURRO AMARGO (N. R. 230.527)
  - TROPAS NÓMADAS (N. R. 230.528)
  - ÉRAMOS CINCO AMIGOS (N. R. 250.567)
  - LABRADOR (N. R. 250.568)
  - Y VER VOLAR AVES EN PAZ (N. R. 250.569)
  - MARIPOSAS DEL OLVIDO (N. R. 250.570)
  - RED RIVER (N. R. 250.571)
- Composición y estreno de la obra **“PEQUEÑA SUITE PARA TOLEDO”**.
- Creación e interpretación de la banda sonora **“Variaciones sobre el Aria <<Lascia ch'io pianga>>, de la ópera <<Rinaldo>>, de G. F. Händel”** para el DVD **“DÉJAME INTENTARLO...”**, basado en el libro **“LA DISCAPACIDAD”**, de Tomás Castillo Arenal.

### **3. OTROS MÉRITOS PROFESIONALES, DE EXPERIENCIA DOCENTE Y DE INVESTIGACIÓN**

- Asesor de Formación Permanente del Profesorado en la Asesoría de Educación Musical / Expresión Plástica y Educación Física del Centro de Profesores y Recursos de Arganda del Rey (Madrid) durante el curso 1994-95.
- Asesor de Formación Permanente del Profesorado en la Asesoría de Educación Musical / Expresión Plástica y Educación Física del Centro de Profesores y Recursos de Ciudad Lineal durante 6 cursos académicos a lo largo de los cuales diseña, dirige y/o coordina 67 Actividades de Formación del Profesorado de los distintos niveles educativos que suman un total de 2.204 HORAS de duración.
- Elaboración y desarrollo del Proyecto de Innovación Educativa **“EL EQUIPO COMO MEDIO DE TRABAJO BÁSICO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PROPIO”**, en el C.P. “Federico García Lorca” de Arganda del Rey (Madrid), subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento de Arganda del Rey (Madrid), a lo largo del curso escolar 1988-89.
- Elaboración y desarrollo del Proyecto de Innovación Educativa **“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA”**, en el C.P. “Federico García Lorca” de Arganda del Rey (Madrid), subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento de Arganda del Rey (Madrid), a lo largo del curso escolar 1990-91.
- Colaboración en el Programa de Visitas y Formación de la Pasantía en España para Profesores Responsables del Ministerio de Educación de Venezuela (28 de septiembre – 4 de octubre de 1998). Universidad de Alcalá de Henares, Departamento de Educación.
- Colaboración en el Programa de Visitas y Formación de la Pasantía en España para Directivos Chilenos (diciembre de 1999). Universidad de Alcalá de Henares, Departamento de Educación.
- Evaluación de los materiales presentados para los Premios a Materiales Curriculares en Soporte Electrónico que puedan ser utilizados y difundidos en Internet, convocados por el Ministerio de Educación y Cultura a través del CNICE, en las convocatorias de 2001 a 2009, ambos inclusive.
- Integrante del **Grupo DiM-Madrid** desde marzo de 2005.

### **4. CURSOS DE FORMACIÓN RECIBIDOS**

Institución organizadora (universidad, fundaciones, otros centros):

- Curso **“PEDAGOGÍA DEL CANTO ESCOLAR”**, realizado en la Escuela Superior de Música Sacra y Pedagogía Musical en los meses de Octubre y Noviembre de 1983. Duración: 36 HORAS.
- Primer encuentro sobre **“EXPERIENCIAS EN LA ESCUELA”**, celebrado en Arganda del Rey (Madrid) del 4 al 15 de Junio 1984. Duración: 15 HORAS.
- Segundo encuentro sobre **“EXPERIENCIAS EN LA ESCUELA”**, celebrado en Arganda del Rey (Madrid) del 3 al 14 de Junio 1985. Duración: 15 HORAS.
- Curso **“INICIACIÓN A LOS MEDIOS INFORMÁTICOS”**, convocado por el Centro de Profesores de Arganda del Rey (Madrid), y realizado entre Noviembre de 1990 y Enero de 1991. Duración: 20 HORAS.
- Curso **“EL ORDENADOR EN EL ÁREA DE LENGUA”** convocado por el Centro de Profesores de Arganda del Rey (Madrid), y realizado entre Abril y Septiembre de 1991. Duración: 20 HORAS.
- Curso **“PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS”**, convocado por **ISME-España** e impartido por **Violeta Hemsy de Gainza**, en Madrid, en el mes de Marzo de 1991. Duración: 22 HORAS.
- Curso **“LA ORQUESTA, LAS FORMAS Y LOS ESTILOS MUSICALES”**, realizado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1992. Duración: 30 HORAS.
- Participación en el Grupo de Trabajo constituido por el Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (P.N.T.I.C.) del Ministerio de Educación y Ciencia para la **“INTRODUCCIÓN DE LOS MEDIOS INFORMÁTICOS EN EL ÁREA DE MÚSICA”**, durante los cursos 1992-93.
- Participación como colaborador externo en el Grupo de Trabajo constituido por el Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (P.N.T.I.C.) del Ministerio de Educación y Ciencia para la **“INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL ÁREA DE MÚSICA”**, durante el curso 1993-94.
- Participación en el Grupo de Trabajo **“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA”**, realizado en el Centro de Profesores de Vallecas durante el curso escolar 1993-94. Duración: 40 HORAS.
- Participación en el Grupo de Trabajo **“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA”**, realizado en el Centro de Profesores de Vallecas durante el curso escolar 1994-95. Duración: 50 HORAS.
- Participación en el Seminario **“FORMACIÓN DE EQUIPO PEDAGÓGICO”**, celebrado en el Centro de Profesores de Arganda del Rey (Madrid) entre Septiembre de 1994 y Junio de 1995. Duración: 60 HORAS.

- Curso telemático **"IBERTEX. APLICACIONES EDUCATIVAS"**, organizado por el Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación del MEC, celebrado en Madrid del 19 al 30 de Junio de 1995. Duración: 20 HORAS.
- Participación en el **"CURSO DE FORMACIÓN INICIAL DE ASESORES/AS DE C.P.R."**, organizado por la Subdirección General de Formación del Profesorado y celebrado en Madrid entre Septiembre de 1995 y Mayo de 1996. Duración: 187 HORAS.
- Curso **"NUEVAS TECNOLOGÍAS"**, organizado por el C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal y celebrado entre Enero y Abril de 1997. Duración: 20 HORAS.
- Curso **"EVALUACIÓN DEL PLAN DE FORMACIÓN"**, organizado por el C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal y celebrado entre Enero y Junio de 1998. Duración: 20 HORAS.
- Curso **"EL MODELO EUROPEO DE GESTIÓN DE CALIDAD"**, organizado por el Centro de Profesores y Recursos de Madrid-Retiro, entre los meses de Octubre y Noviembre de 1998. Duración: 20 HORAS.
- Curso **"FORMACIÓN DEL EQUIPO PEDAGÓGICO. APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA INFORMÁTICA"**, organizado por el C.P.R. de Madrid-Ciudad Lineal y celebrado entre Febrero y Junio de 2001. Duración: 20 HORAS.
- Participación en el Proyecto Comenius EURODIME **"LA DIMENSIÓN EUROPEA EN LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y LA ORIENTACIÓN DE LOS JÓVENES"**, concedido al Centro de Apoyo al Profesorado de Ciudad Lineal durante el curso 2000-01.
- Curso **"TUTORES E INTERNET"**, organizado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (MEC) y desarrollado entre Diciembre de 2004 y Febrero de 2005. Duración: 120 HORAS.
- Curso **"IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCARED: EDUCAR EN COMUNIDAD"**, celebrado en Madrid entre 28/10/2007 y 31/10/2007. Duración: 30 HORAS.
- **"V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCARED"**, participación en la sesiones online, entre Septiembre y Noviembre de 2009.

## **5. BECAS, AYUDAS, PREMIOS Y MENCIONES**

- Becario del Ministerio de Educación y Ciencia durante los estudios de Bachillerato Elemental, Bachillerato Superior, Magisterio y Estudios musicales en el Conservatorio.
- Primer premio en el **"CERTAMEN DE CREATIVIDAD MUSICAL EN EL SISTEMA C.E.S."** otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Coslada en 1.980.

Diligencia para hacer constar que el abajo firmante, **D. GUMERSINDO DÍAZ LARA**, con D.N.I. 6.199.552-V, declara ser ciertos los datos que obran en este curriculum.

Madrid, 3 de Marzo de 2010.

